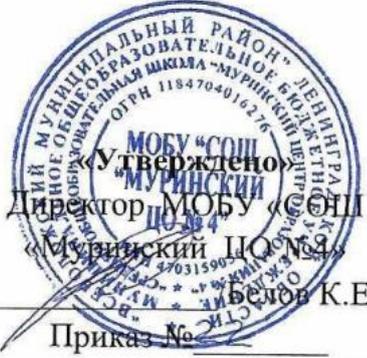


«Рассмотрено»
Руководитель МО
Е.В. Баркарова /Баркарова Е.В./
ФИО
Протокол № 1
от «27» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОБУ «СОШ «Муринский
ЦО №4»
К.А. Елистратова /Елистратова К.А./
ФИО
от «30» 08 2020 г.

«Утверждено»
Директор МОБУ «СОШ
«Муринский ЦО №4»
К.Е. Бельов /Бельов К.Е./
Приказ № 112
от «30» 08 2020 г.



Рабочая программа

Романова Александра Антоновна
учитель русского языка и литературы

курс внеурочной деятельности
«Литературная гостиная»
6 класс, 34 часа

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе по курсу внеурочной деятельности

«Литературная гостиная»

Реализация рабочей программы по курсу внеурочной деятельности

обеспечивается **нормативными документами:**

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение "Средняя общеобразовательная школа «Муринский центр образования № 4»;
- Федеральный перечень учебников;
- Положение о Рабочей программе по внеурочной деятельности на сайте Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения "Средняя общеобразовательная школа «Муринский центр образования № 4»;
- Примерная учебная программа основного общего образования по литературе.
- Авторская Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение 2009.
- Авторская программа «Театр», разработанная кандидатом педагогических наук г. Москвы И. А. Генераловой для внеурочной деятельности с учетом ФГОС. М., Баласс, 2012 г.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями умением слушать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры детей, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

При отборе содержания для программы «Литературная гостиная» сохранены основные разделы авторской программы «Театр» И. А. Генераловой и дополнены новым содержанием, помогающим глубже изучить программные произведения по литературе и расширить кругозор шестиклассников. Программа для внеурочной деятельности по литературе также имеет связь с планом воспитательной работы школы. Повышены требования к знаниям и умениям обучающихся, так как подростки находятся на более высокой ступени обучения. Программа нацелена на создание проектов, разработанных авторами учебника литературы для 6 класса (2014 г.) и литературных вечеров с элементами театрализации.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Данная рабочая программа ставит своей целью реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, читателя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Место предмета в учебном плане

Занятия планируется проводить в классе, а так же в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Длительность курса - **34** академических часа.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 6 класса. Помимо получения теоретических сведений, учащиеся работают над проектами по созданию литературных вечеров, конкурсов чтецов. Продолжительность занятия 30 минут. Согласно школьному плану на внеклассную работу отводится **1 час в неделю**.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Формы организации образовательного процесса, технологии обучения, механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Новизна программы прослеживается в применении **системно-деятельностного подхода** при подаче материала. Программа рассчитана для работы в творческих мастерских.

Внеурочная деятельность по литературе – знакомство с работой художника и драматурга: «Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника; На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа, или музыка в театре. Создание сценариев литературных вечеров и их проведение. Обучение выразительному чтению. Конкурсы чтецов.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре творческих мастерских, где они не только смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т. д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то режиссера, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное

объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, углубляя знания, учащихся, полученные на уроках литературы, расширяя их кругозор и развивая творческие способности.

Теоретико – методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

При организации работы планирую использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручными материалами и изготовление макетов, декораций, бутафории.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

4. Развитие творческого потенциала личности.

5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

6. Развитие исполнительских способностей.

7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей

в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля, создание проекта с использованием различных видов искусств: литературы, живописи, музыки.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении года учащиеся **должны знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; виды театрального искусства; цирк, цирковые профессии, синтетическая природа театра, роль зрителя в театре;

- театральные термины «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», событие; жанры в драматургии: драма, комедия, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний монолог, рифма, ритм, назначение трёх театральных цехов, профессии в театре, историю возникновения.

Должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, пользоваться жестами, сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;

- выразительно читать, пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей, ставить небольшие инсценировки с помощью учителя;

- разрабатывать проекты с помощью учителя; выразительно читать, пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.

- уметь составлять программы литературных вечеров с помощью учителя, подбирать иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, создавать презентации на заданную тему, высказывать рецензию на работу товарищей;

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижении индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т. д.)

В качестве **промежуточных и итоговых результатов** работы могут рассматриваться сольные исполнительные номера (выразительное чтение или инсценирование), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, теневых мини – спектаклях, подготовленных участниками занятий), выступление с проектами и концертами, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений, литературно – музыкальных композиций..

Формы контроля: защита проекта, конкурс чтецов, концерт, спектакль, литературный вечер, литературно – музыкальная композиция, презентация.

Содержание рабочей программы

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Раздел 1. Создание спектакля (5 часов)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника – декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Эскиз, афиша. Задание «Я художник». Рисование афиши с необходимой информацией о ней. Иллюстрации к пословицам. Создание мини – спектаклей по басням И. А. Крылова.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии. (4 ч.)

Бутафория – бутафор. Чтение отрывка из «Барышни - крестьянки» («Повести Белкина»). Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле «Барышня – крестьянка». Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение цвета и света в жизни и в театре. Инценирование отрывка «Свидание» из «Барышни - крестьянки». Вступление перед зрителями.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации. (2ч.)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник – декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история в макете декорации. Изготовление декораций к сказке А. С. Пушкина « О попе и его работнике Балде». Чтение сказки А. С. Пушкина по ролям с использованием созданных декораций.

Раздел 4. Выразительное чтение поэтических произведений. (4ч.)

Составление программы, списка участников, членов жюри, критиков, подбор музыкального сопровождения. Выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.

Теория: логическое ударение, паузы, понимание текста. Ритм и рифма. Выразительное чтение по книге стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. А. А. Фета.

Раздел 5. Истории про театр. (7ч.)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. История про современный театр. Сообщения «О профессии режиссера и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини – сочинение «Мой любимый актёр». История про театральный билет. Театральный билет и его назначение. Изготовление театральных билетов.

Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

История про кукольный театр.

Подготовка литературного вечера о поэзии. Создание и защита проекта.

Связь разных видов искусств: поэзии, музыки, живописи. Умение подобрать музыкальный фон к поэтическому произведению. Выставка репродукций картин о природе. Изготовление пригласительных билетов на вечер.

Выразительное чтение прозаических произведений небольшого формата. Создание проекта «Конкурс на лучшего чтеца»

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр.(3ч.)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. Балет. Роль музыки в балете. Просмотр видеоматериалов. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание «Любимая песня». Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, мюзикл.

Создание литературно - музыкальной композиции. Подбор произведений на заданную тему для выразительного чтения, инсценирования, исполнения песен. Подбор музыкального сопровождения. Изготовление пригласительных билетов.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства. (2ч.)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...». Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд. (2ч.)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка» . Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение. (1ч.)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 10. Звуки и шумы. (1ч.)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Моря», «Болота», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия.

Раздел 11. Урок - концерт. (2ч.)

Репетиция лучших сценических историй, инсценировок, выразительного чтения стихотворений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Спектакль. Создание мини – спектакля по басням И. А. Крылова.	1	4	5
2.	Театральные профессии. Инсценирование отрывка «Свидание» из «Барышни - крестьянки» А. С. Пушкина.	2	2	4
3.	Как самому сделать макет декорации. Изготовление декораций к сказке А. С. Пушкина « О попе и его работнике Балде». Чтение сказки А. С. Пушкина по ролям.	-	2	2
4.	Выразительное чтение поэтических произведений.	1	3	4
5.	Истории про театр. Подготовка литературного вечера о поэзии. Создание и защита проекта. Создание проекта «Конкурс на лучшего чтеца»	4	3	7
6.	Музыка в театре. Музыкальный театр. Создание литературно - музыкальной композиции.	1	2	3
7.	Цирк – зрелищный вид искусства	1	1	2
8.	Театральное мастерство. Этюд.	-	3	3
9.	Музыкальное сопровождение.	1		1
10.	Звук и шумы.	-	1	1
11.	Урок - концерт	-	2	2
Всего		11	23	34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту
Раздел 1. Создание спектакля. (5 часов)				
1.	Вводное занятие. Знакомство с созданием творческого проекта. (Подготовить и провести конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование. Определить жюри конкурса, а также группу художников - дизайнеров, библиографов, которые подберут книги и статьи для выставки, иллюстрации к пословицам.	1		
2.	Проект. «Конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование»	1		
3.	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля. Работа над проектом «Басни Крылова». Составление плана вечера, программы. Чтение басен по ролям.	1		
4.	Репетиция спектакля. Инсценирование басен.	1		
5.	Проект. Литературный вечер «Басни И. А. Крылова»	1		
Раздел 2. Мастерская художника. Театральная профессия. (4 часа)				
1.	Подготовка проекта читательской конференции с элементами театрализации по теме «Повести Белкина» (Подготовить развернутые читательские отзывы о прочитанных произведениях, иллюстрациях художников к повестям, экранизациях произведений А. С. Пушкина. Инсценировать отрывки из произведений.) Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.	1		
2.	Реквизит – реквизитор. Подготовка проекта читательской конференции с элементами театрализации по теме «Повести Белкина»	1		
3.	Художник – декоратор. Подготовка проекта читательской конференции с элементами театрализации по теме «Повести Белкина»	1		
4.	Читательская конференция по «Повестям Белкина». (Я – художник). Выступление с инсценированными отрывками из «Барышни - крестьянки».	1		
Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 часа).				
1.	Изготовление макета декорации к сказкам А. С. Пушкина	1		
2.	Эскиз декорации к инсценированию «Сказки о попе и его работнике Балде» А. С. Пушкина.	1		
Раздел 4. Выразительное чтение поэтических произведений (4 часа).				
1.	Подготовка проекта «Конкурс чтецов	1		

	стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова». Составление программы, список участников, членов жюри, критиков, музыкальное сопровождение. Теория: логическое ударение, паузы, понимание текста. Выразительное чтение по книге			
2.	Защита проекта «Конкурс чтецов стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»	1		
3.	Подготовка проекта « Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1		
4.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета).	1		
Раздел 5. Истории про театр. Литературные вечера. (7 часов).				
1.	Происхождение театра. История про театр «Глобус». Вид театра в конце IX века. Первые декорации. История про театр под крышей.	1		
2.	История про современный театр. Сообщения «О профессии режиссера и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини – сочинение «Мой любимый актёр». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», авансцена, «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».	1		
3.	Подготовка проекта «Поэтический вечер и выставка репродукций русских художников – пейзажистов «Родная природа в стихотворениях поэтов 19-20 веков». Изготовление пригласительных билетов на вечер.	1		
4.	Защита проекта «Поэтический вечер и выставка репродукций русских художников – пейзажистов «Родная природа»	1		
5.	Проект «Конкурс на лучшего чтеца рассказов А. П. Чехова»	1		
6.	История про кукольный театр. История про театральный билет.	1		
7.	История про устройство зрительного зала.	1		
Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр. (3 часа).				
1.	Создание литературно - музыкальной композиции на тему «Поэты, писатели и композиторы о маме». Подготовка к литературному вечеру, посвященному 8 Марта с элементами театрализации и исполнением песен о маме.	1		
2.	Литературный вечер «Поэты, писатели и композиторы о маме» с приглашением родителей.	1		
3.	Опера. Балет. Оперетта и мюзикл. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Роль музыки в балете. Просмотр видеоматериалов.	1		
Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства. (2 часа).				
1.	Истории про цирк. Музыка в цирке. Игра «Что? Где? Когда?».	1		
2.	«Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам».Разыгрывание стихотворения Д.	1		

	Хармса «Цирк Принтипрам»			
Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд. (2 часа).				
1.	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд. Одушевление неодушевлённых предметов. Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1		
2.	Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка» . Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	1		
Раздел 9. Музыкальное сопровождение. (1 час).				
1.	Роль музыки в театре. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах.	1		
Раздел 10. Звук и шумы. (1 час).				
1.	Создание атмосферы места действия.	1		
Раздел 11. Открытый урок – концерт. (2 часа)				
1.	Подготовка заключительного - концерта. Конкурс чтецов.	1		
2.	Открытый урок – концерт. Подведение итогов. Чему научились за год?	1		

Учебно-методическая литература

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. / Ю. Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/ Т. А. Барышева. – М. : Инфа –М.,2000
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. –М., 1991
4. Генералова И. А. Театр: учебное пособие для детей/ И. А. Генералова.–М.: Баласс,2012.
5. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играми драматизации// Театр и образование: Сб. научных трудов / В. Г. Давыдов.- М., 1992. – с. 10-24
6. Доророва Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Н. Доророва .- М. : Просвещение,1998.
7. Кипнис М. «Актёрский тренинг». Психологические упражнения.
8. Полухина В. П., Коровина В.Я., В.П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. Литература. 6 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций в 2ч.- М.: Просвещение, 2014

Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина*. «Бродячие актёры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. *Татьяна Шабалина*. Театр «Глобус» (GLOBE)/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html